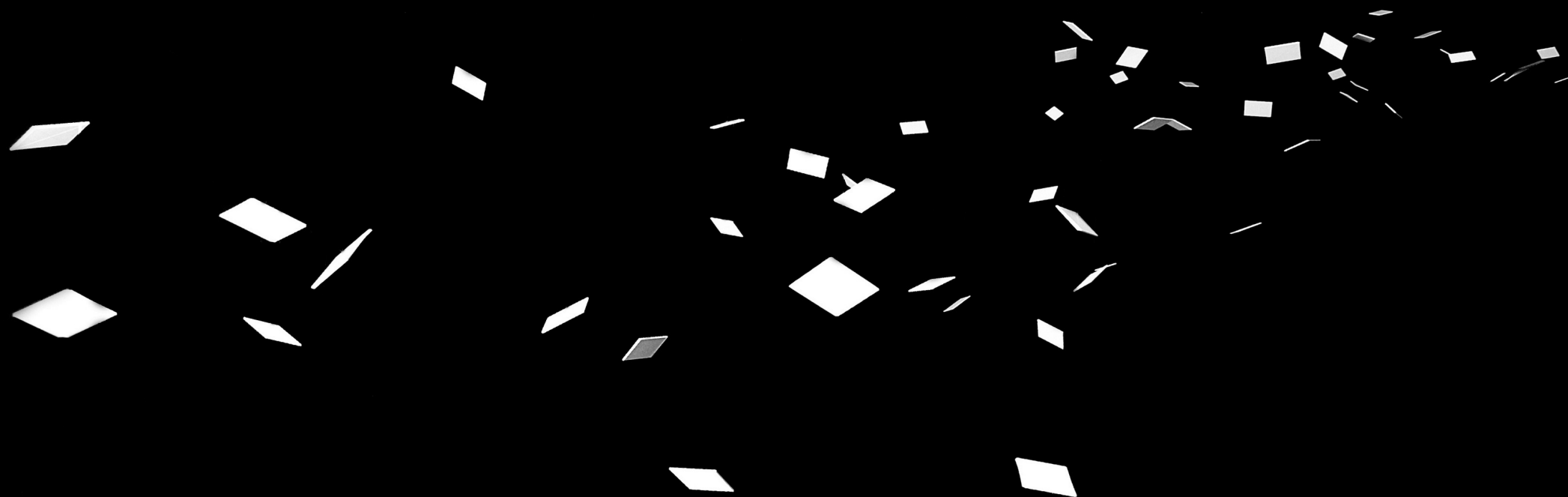


ROBERT FERRER i MARTORELL

RASTRES DE LLUM



FUNDACIÓ TREN DE L'ART

President
Excm. Sr. Pere A. Serra Bauzà

Vicepresident
Sr. Óscar Mayol Mundó

Vocals
Sr. Vicenç Sastre Cardell
Ferrocarril de Sóller
Sr. Antoni Pons Puig
Ferrocarril de Sóller
Sr. Amador Pastor Reynés
Ferrocarril de Sóller
Sr. Juan Fierro March
Ferrocarril de Sóller
Sra. Aina Pastor Castañer
Ferrocarril de Sóller

Hble. Sr. Rafael Àngel Bosch i Sans
Conseller d'Educació, Cultura i Universitats
del Govern de les Illes Balears
II·Im. Sr. Fernando Gilet Sancenón
Tinent de Batle de Cultura i Esports
de l'Ajuntament de Palma
II·Im. Sr. Carlos Simarro Vicens
Batle de l'Ajuntament de Sóller

Director general
Sr. Rogelio Araújo Gil

Secretària
Sra. Aina Rullán Estarellas

FERROCARRIL DE SÓLLER

President
Sr. Óscar Mayol Mundó

Vicepresident
Sr. Amador Pastor Reynés

Conseller delegat
Sr. Vicenç Sastre Cardell

Consellers
Sr. Antoni Pons Puig
Sra. Aina Bella Pizà Gerbier
Sr. Miquel Antoni Colom Altés
Sr. Carles Rullan Colom
Sr. Pere Rullan Serra
Sr. Santiago Mayol Mundó
Sr. Bartomeu Oliver Guasp

EXPOSICIÓ

Direcció
Rogelio Araújo Gil

Coordinació
Can Prunera Museu Modernista

Assessora artística de la Fundació Tren de l'Art
Carmen Mateu Ramonell

Relacions públiques de Can Prunera
Antònia Maria Miró Crespi

Muntatge
Xicarandana SL

Assegurances
Mapfre Empresas SA

CATÀLEG

Coordinació
Margalida Tur

Texts
Pere A. Serra
Gudi Moragues Jaulin de Seutre

Fotografies
Miki Antón
Robert Ferrer i Martorell

Disseny i maquetació
Àngel Orosa

Assessorament lingüístic
Miquel Llompарт

Edita
Fundació Tren de l'Art

Imprimeix
Impremta Muro SL

© d'aquesta edició: Fundació Tren de l'Art
© del text: Pere A. Serra i Gudi Moragues Jaulin de Seutre
© de les fotografies: Miki Antón i Robert Ferrer i Martorell
Dipòsit legal: PM 1137-2011

Reservats tots els drets. Cap part d'aquesta publicació no pot ser reproduïda, emmagatzemada o transmesa per cap mitjà sense permís de l'editor.

ROBERT **FERRER** i **MARTORELL**

RASTRES DE LLUM

Exposició
del 18 de juny al 17 de juliol de 2011

És per a mi un gran honor poder encapçal·lar aquestes primeres pàgines del catàleg de l'exposició *Rastres de llum*, que Robert Ferrer realitza a Can Prunera Museu Modernista. I ho és, bàsicament, per dos motius. El primer, perquè Can Prunera torna a apostar per una exposició arriscada i innovadora, que defuig el llençuatge tradicional —si entenem com a tal la pintura i l'escultura en el sentit més estricte de la paraula. Com el visitant haurà pogut observar, es tracta d'una instal·lació en què, si cal destacar cap qualitat que sobresurti de tot el conjunt, jo diria que aquesta és l'elegància; però també hi podríem afegir la sobrietat i la pulcritud. Pens, sincerament, que aquests tres adjectius defineixen molt bé l'obra d'aquest

jove artista valencià, establert ja fa un grapat d'anys a Mallorca. D'ell em criden l'atenció el detallisme i la precisió amb què treballa les obres. Així, les peces que ja havia exposat en mostres anteriors en aquesta instal·lació de Can Prunera —«Série la nit», a la galeria Mediterrània; «L'abstracció del temps», a la Joan Oliver "Maneu"; i «El Misteri dels cicles», a Addaya Centre d'Art Contemporani (Alaró)—, són d'una bellesa i una senzillesa extraordinàries —properes al minimalisme, si em permeteu una llunyana comparació—, però no exemptes d'una gran força expressiva; de fet, no hi deixa res a la improvisació. I és que Ferrer té la capacitat de veure, millor dit, de concebre, la mostra en la seva totalitat,

la qual cosa vol dir que entén les exposicions com un tot, com un treball en què cal tenir presents elements tan importants com l'espai i la llum.

El segon motiu pel qual em complau obrir aquest catàleg és perquè, des de Can Prunera, volem apostar per donar oportunitats als artistes joves —una tasca, per altra banda, en la qual sempre he cregut fermament i en la qual sempre m'he involucrat—, a aquells pintors i escultors que han volgut fer de l'art el seu *modus* de vida, perquè així ho entenen i perquè ho han apostat i arriscat tot per aconseguir el seu objectiu. I ho volem fer des de la seguretat que la seva trajectòria serà

llarga i fructífera. Robert Ferrer és, ara per ara, l'artista més jove, però no per això ni el més inexpert ni el menys preparat, de tots quants han mostrat el seu treball en aquest centre d'art solleric. La seva satisfactòria experiència és avalada per la participació en nombroses mostres, tant col·lectives com individuals, i per les beques i pels premis que ha guanyat. Per part nostra, només volem desitjar que continuï treballant amb el coratge i la força que l'han portat fins aquí.

Pere A. Serra

President de la Fundació Tren de l'Art

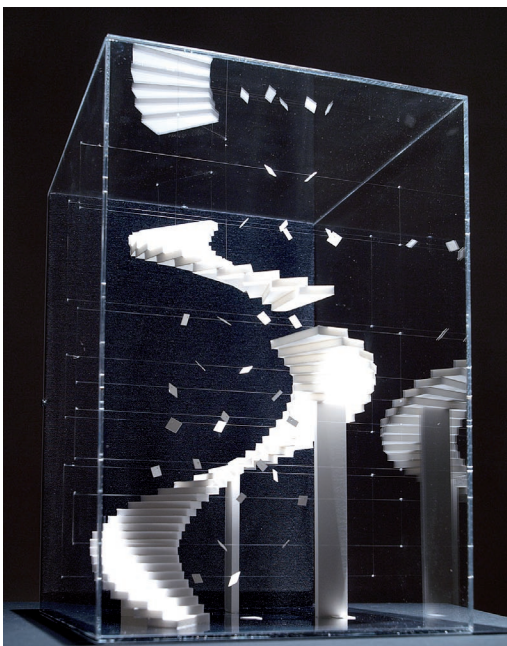
LLUM, SEMPRE LLUM

Els fenòmens de reflexió i refracció de la llum ja eren coneguts pels grecs. Però fins al final del segle XVII no va començar la formulació de models matemàtics correctes sobre la naturalesa de la llum. La hipòtesi corpuscular sobre la natura de la llum, desenvolupada per Newton, suposa que els raigs lluminosos són formats per petits corpuscles que es mouen al llarg d'un raig lluminós procedent d'un focus. El moviment d'aquests corpuscles vindria donat per les lleis de la mecànica clàssica i aquesta teoria permetria explicar les lleis de la reflexió i de la refracció.

La tenacitat de Goethe, autor, l'any 1810, de la *Teoria dels colors*, en l'estructura polar tant de la formació dels colors, a partir de la llum i l'obscuritat, com de

la seva recepció per l'ull, va fer del seu sistema l'antecedent directe de la teoria dels colors, oposat al de Hering. També va ser aquesta insistència la que va propiciar que el seu esquema fos més atractiu que el de Newton per a filòsofs romàntics com Schelling, Schopenhauer i Hegel.

La relació de Goethe amb els problemes de la psicologia i de la percepció hi plantejava diversos nivells, com ara la qüestió fonamental per al pintor: Què és exactament el que veim? En un interessant passatge de la introducció de la *Teoria dels colors*, expressava aquest problema, que tendria enormes repercussions dins l'àmbit de la representació pictòrica: «Afirmem ara que, encara que pugui semblar extraordinari, els ulls no veuen



Sèrie *Rastres*
2011
Paper, tela, mirall i metacrilat
31,5 x 23 x 20,5 cm

cap forma, ja que són la llum, l'ombra i el color conjuntament els que constitueixen allò que fa que la nostra visió diferenciï un objecte de l'altre i les parts d'un objecte entre si. A partir d'aquestes tres coses, llum, ombra i color, nosaltres construïm el món visible, i són elles, al mateix temps, les que fan possible l'existència de la pintura, una art que té el poder de produir sobre una superfície plana un món molt més perfectament visible que el real».

El compromís amb les nocions de la llum i de l'espai s'ha continuat reinterpretant, ininterrompudament, com l'evolució de les tendències i, així mateix, com la seva fonamental herència conceptual des de

les avantguardes històriques fins a l'art contemporani.

Si revisam la trajectòria de Robert Ferrer i Martorell, podem comprovar que la llum i el seu tractament sempre han constituït un factor essencial per al desenvolupament de la seva inquietud creativa, produïda des dels caires de l'abstracció i les tendències minimalistes. En els seus plantejaments, fecundats per un treball coherent i construït amb un mètode conceptualment específic, examina les relacions de les idees entre si, així com la capacitat de posar-se en connexió amb altres o de rebutjar determinats tipus d'unions. D'aquesta manera, l'artista exe-

Sèrie *Rastres*
2011
Paper, tela i metacrilat
17 x 20 x 20 cm

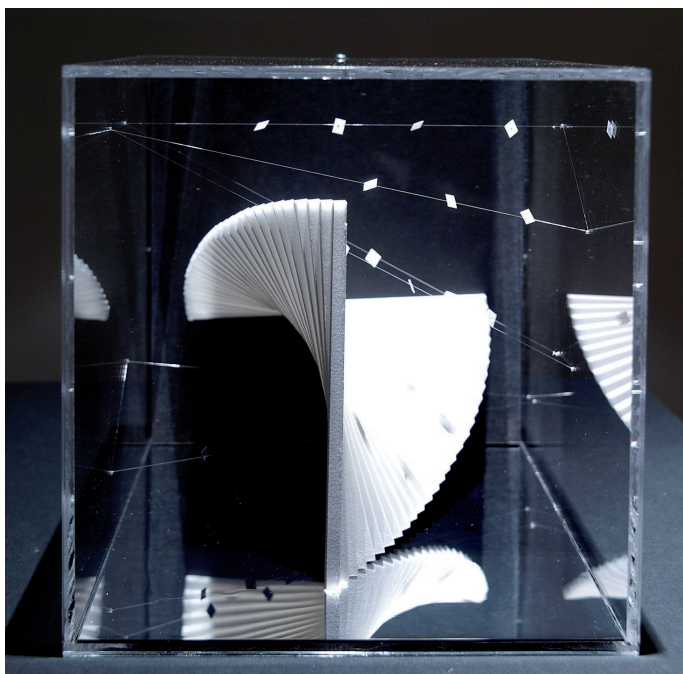


cuta una obra feta de centres i de cercles; d'esferes i d'espais giratoris; d'òrbites i d'energia i, molt especialment, de concentrada i potent lluminositat.

En un món on preval la rapidesa, Robert Ferrer i Martorell investiga acuradament les accions veritablement importants per a l'ésser humà i fa que les emocions, la llum i els sons interiors aflorin a l'exterior. Així, explora els camins de la imaginació racional tensats entre el lirisme i la potència vital. Gaudeix de l'empremta agosarada d'un ésser vitalista a qui permeten realitzar un treball rigorós ple d'emocionades reflexions, de codificades i múltiples singularitats, sintetitzades

com una relació matemàtica. El resultat és un exercici intencionadament eclèctic i primmirat en el qual la tradició, la modernitat, l'anàlisi i la inspiració s'uneixen de manera magistral per abocar-se en un disseny artístic atapeït de categoria i singularitat.

Robert Ferrer i Martorell té la disposició i la virtut eficaç d'obrar o de produir un efecte. Pensa, codifica i finalment distribueix, de forma radical i alhora amorosa, l'espai on instal·la milers de centelles catalitzadores de llums i ombres. El seu és un alfabet purista, de litúrgia misteriosa i sensitiva, modulada per silencis espais de temps en els quals es gronxen ingràvides



Sèrie *Rastres*
2011
Paper, tela, mirall i metacrilat
20,5 x 20 x 20 cm

formes nascudes de la realitat i que, llançades en formació geomètrica, proporcionen un univers poèticament abstracte. Respecte de la seva obra, l'artista diu: «El meu projecte artístic pretén ser un profund agraïment a la meua terra, als seus costums i a la gent que viu en harmonia amb ella. Un món en extinció al qual li van quedant menys fils per sostindre'l». Sèries com «La llum de l'horta», «La nit» i «El rec» en són bons testimonis. Ara, un superb raig de llum, que neix de la llum i va cap a la llum, omple de partícules i espurnes lluminoses Can Prunera Museu Modernista. La proposta, denomi-

nada *Rastres de llum*, és una instal·lació màgica de concentrada energia que situa l'espectador davall una pluja còsmica d'inusual i encisadora serenor. La concentració lumínica, en punts precisos, hi estableix la distància entre els diferents plans, hi crea el buit i hi perfila la resolució espacial. Aquesta contextualització és possible mercès als materials i al mode d'utilitzar-los. El suport és un element més de l'obra, no sols en el pur sentit material de l'afirmació, sinó també en el marc mateix del significat. La lleugeresa en els volums, d'aquest context, comporta una llumino-

sa visualització creada a través de proporcions compromeses, en les quals el factor equilibri adquireix tot el valor integrador, tant en les presències com en les absències. Llum plàstica, llum real, la llum sobre la llum... en definitiva, llum que inunda el nostre món tantes vegades enfosquit, no tant en si mateix com dins nosaltres.

Llum i color, vida i atmosfera; claredat compositiva i criptografia formal... es fonen en un tot màgic.

Robert Ferrer i Martorell ens mostra un lloc que escapa de les ombres, i ho fa reconduint un món nou en el qual l'espai és la llum.

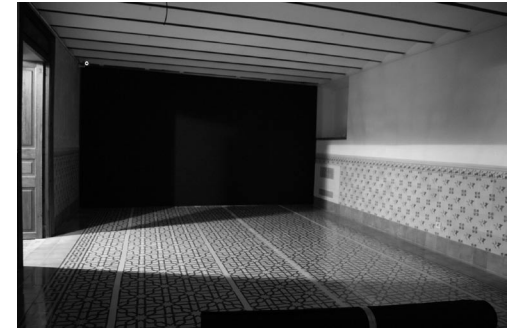
Gudi Moragues Jaulin du Seutre

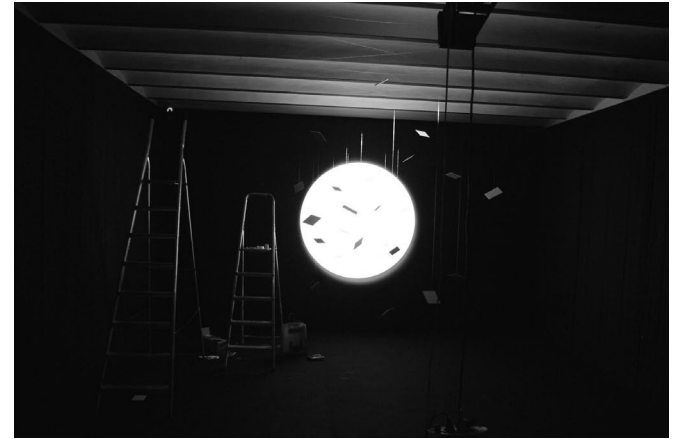
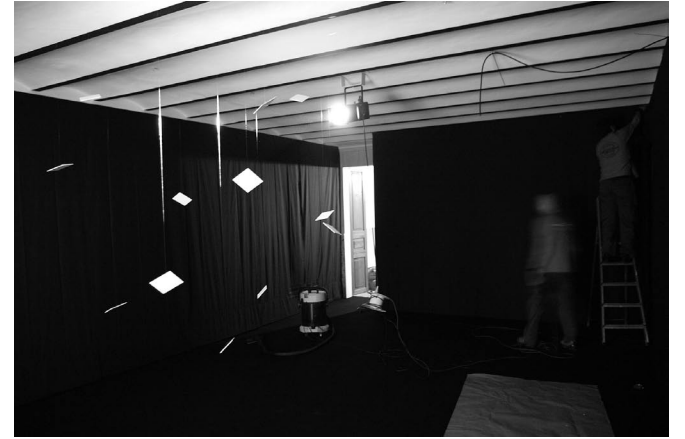
CATÀLEG



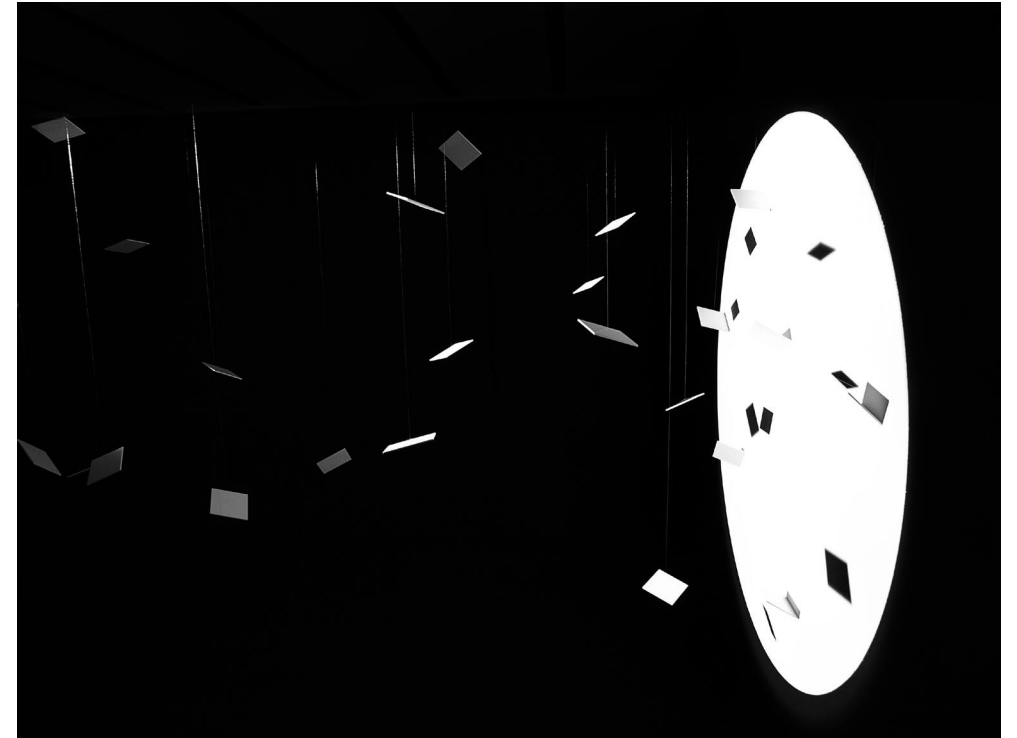
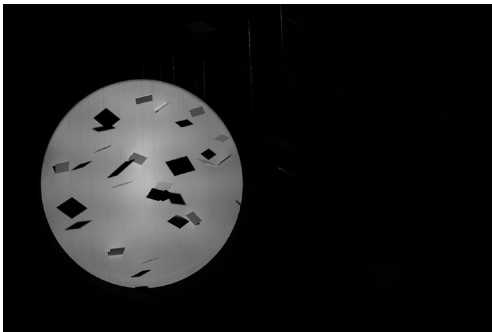
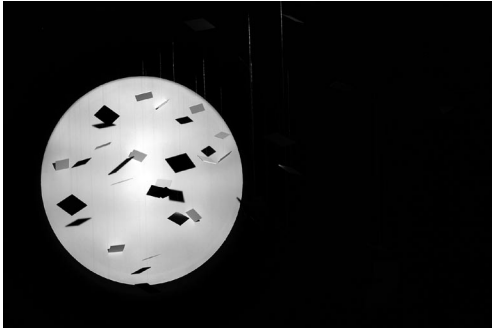


Montatge de la instal·lació



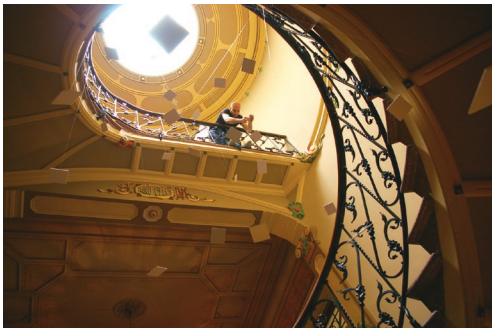






Instal·lació *Rastres de llum*
2011
Tècnica mixta



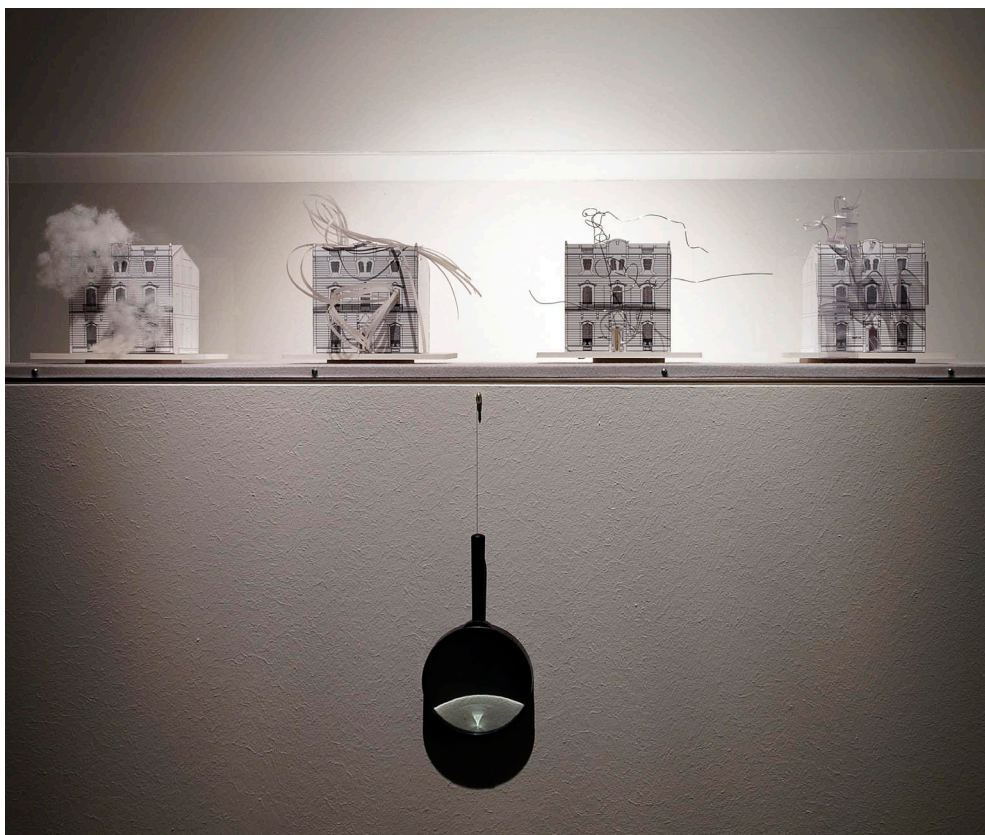




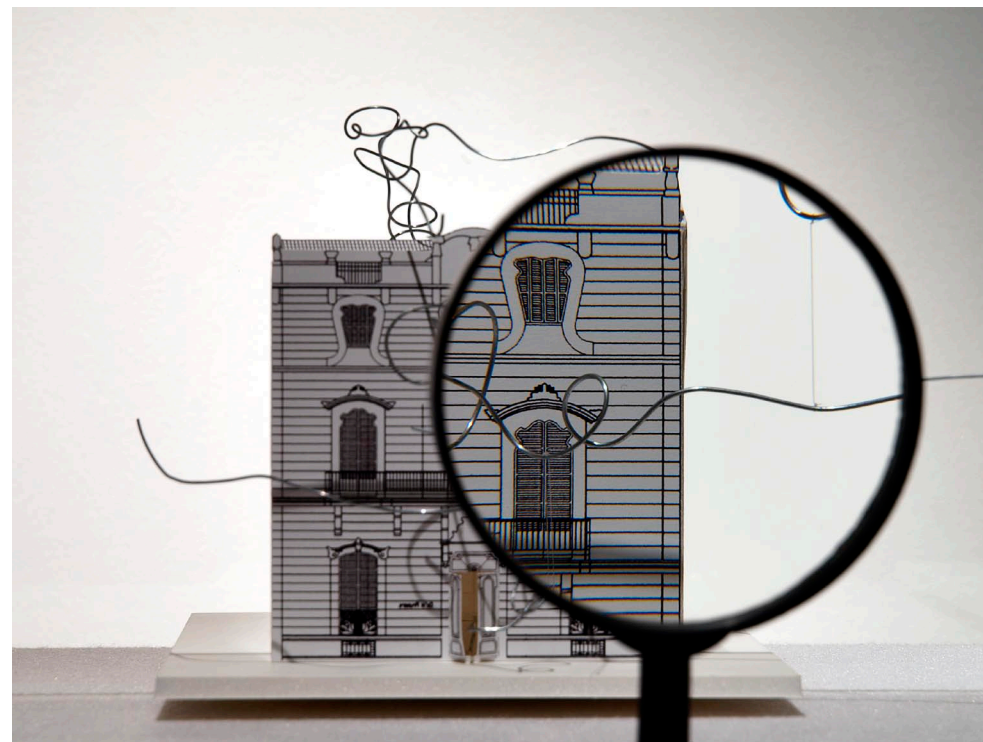


Instal·lació *Rastres de llum*
2011
Tècnica mixta





Sèrie *Rastres*
2011
Tècnica mixta
20 x 100 x 20 cm



Sèrie *Rastres*
2011
Detall

ROBERT FERRER I MARTORELL

(València, 1978)

Viu i treballa a Palma, Mallorca.

Formació acadèmica

Llicenciat (2004) en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València

Especialista universitari en gravat i estampació. Universitat Politècnica de València

Cursos de Doctorat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València

Exposicions individuals

- 2002 Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, Porto, Portugal
- 2004 Instal·lació *Buscant aigua entre els núvols*, Universidad de Salamanca
- 2007 Galeria Mediterrània, Palma, Mallorca*
- 2008 Galeria Mediterrània, Palma
 - «Terra, cicles en equilibri», Vencill d'Art de l'Aula de Cultura CAM, La Llotgeta, València*
- 2009 Galeria Giart, Girona
- 2010 «Portrait intime du chaos», Galeria Lina Davidov, París
 - «L'abstracció del temps», Joan Oliver "Maneu" Galeria d'Art, Palma*
 - «La memòria de la llum», Galeria Imaginart, Barcelona*
 - «El Misteri dels cicles», Galeria Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró*
- 2011 «Rastres de llum», Can Prunera Museu Modernista, Sóller

Exposicions col·lectives

- 2008 Premi Art Jove, Ses Voltes, Palma*
 - XXXV Premis Bancaixa de Pintura, Escultura i Art Digital, Centre Julio González, IVAM, València*
 - «Blanc i Negre», Galeria Ignacio de Lassaleta, Barcelona
 - Espai Mallorca. Noves Presències, Barcelona*
- 2009 «Paisatges, mirades contemporànies», Centre Municipal d'Exposicions d'Elx, Alacant*
 - Fira Cutlog 09 (París), Galeria Imaginart, Barcelona*
 - Nit de l'Art, Galeria Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró
 - Premis Manolo Valdés, València*
 - Premis Rei en Jaume, Ajuntament de Calvià
 - Fira Alart, Galeria Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró
 - XXXVI Premis Bancaixa de Pintura, Escultura i Art Digital, Centre Julio González, IVAM, València*
 - XII Premis de Pintura Fundació Mainel de València. Galeria Paz y Comedias. València*
 - X Premis Gestors de València, Museu Centre del Carmen, València*
 - Galeria Ignacio de Lassaleta, Barcelona
 - Realització d'escultures Premis Llum 2010, Confederació Empresarial Valenciana, València
- 2010 Fira Cutlog 10 (París), Galeria Imaginart, Barcelona*
 - «Vinil» Tardor Art 2010 Gremi de Galeries d'Art de Catalunya (GGAC)
 - Fira Internacional d'Art Contemporani KIAF10 (Seül, Corea), Galeria Imaginart, Barcelona*
 - Fira Internacional d'Art Contemporani Swab10. Galeria Imaginart, Barcelona*
 - Imatges Raonades'10. Galeria Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró
 - Joan Oliver "Maneu" Galeria d'Art, Palma

2011 Galeria Imaginart, Barcelona
 Fira Internacional Foro Sur Cáceres 11: Galeria Imaginart, Barcelona; Galeria Addaya
 Centre d'Art Contemporani, Alaró*
 Art Madrid'11: Galeria Imaginart, Barcelona, «Vinil» Tardor Art Gremi de Galeries d'Art
 de Catalunya (GGAC); Galeria Joan Oliver "Maneu", Palma
 Fira JustMadrid'2: Galeria Addaya Centre d'Art Contemporani, Alaró*

Obres en institucions i col·leccions públiques

Col·lecció Ars Citerior
 Junta de Extremadura
 Fundació Feval
 Fundació Sabadell
 Fundació Barceló
 Ajuntament de Calvià, Mallorca
 Ajuntament d'Altura, València
 Escola d'Art de Sòria
 Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal
 Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE), Porto, Portugal
 Obra pública «L'Horta, Terra Nostra» Santiago de Cuba, Cuba
 Ajuntament de Torrevieja, Alacant

Beques i premis

2001-02 Beca Erasmus, Facultat de Belles Arts de la Universitat de Porto, Portugal
 2003 Beca Art Visual Conselleria d'Educació i Cultura, Generalitat Valenciana
 2003-04 Beca Sicue-Séneca, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca
 2008 Primer Premi Art Jove Palma, Mallorca
 2009 Primer Premi d'Arts Plàstiques Rei en Jaume, Calvià
 Primer Premi d'Escultura Manolo Valdés, València*
 XII Premi de Pintura Fundació Mainell de València, menció d'honor*
 Selecció X de Pintura Col·legi de Gestors Administratius de València*
 2010 Accèssit Premi de Pintura Fundació Barceló, Palma
 2010-11 Beca Creadors EN RESIDÈNCIA als instituts de Barcelona, un projecte de l'ICUB (Institut
 de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona), el CoNCA (Consell Nacional de la Cultura i de les
 Arts) i A Bao A Qu, amb la col·laboració del Consorci d'Educació de Barcelona

* Exposicions acompanyades de catàleg