

FRAGMENTOS DE LUZ

Autor: Robert Ferrer i Martorell

Editado por

© Instituto Cultural Peruano

Norteamericano - Lima

Av. Angamos Oeste 120,

Miraflores, Lima - Perú

Primera edición MES, 2019

Lima, Perú

Tiraje: 500

Se terminó de imprimir en

JUNIO de 2019 en

NOMBRE DE IMPRENTA

DIRECCIÓN DE IMPRENTA

IMPAKTO

ICPNA
INSTITUTO CULTURAL PERUANO NORTEAMERICANO

Con el apoyo de:



G CONSELLERIA
O CULTURA,
I PARTICIPACIÓ
B I ESPORTS



institut d'estudis
baleàrics

Consejo directivo

ALVARO ROCA-REY

Vocal

JUDITH RAVIN

Miembro nato

RAFAEL YZAGA

Gerente general

ALBERTO SERVAT

Gerente cultural

CHARLES MIRÓ-QUESADA

Jefe de artes visuales

JOSÉ AVILÉS

Jefe de artes escénicas

ROBERTO HOYLE

Presidente

ROSA MARIA PAZ SOLDAN

Primera Vicepresidenta

AUGUSTO EDUARDO FLORINDEZ

Director Suplente

Segundo Vicepresidente

RICHARD UCULMANA

Tesorero

KIMBERLIE B BURNS

Secretaria

MARIA TERESA DULANTO

Vocal

Catálogo

ALBERTO SERVAT

CHARLES MIRÓ-QUESADA

ROGER A. CÁCERES

LUIS A. MURO

Edición

CAMILLE JACKSON

Diseño gráfico

GIULIANA VIDARTE

Texto

NOMBRE

Corrección de textos

LEONARDO BELTRÁN

Fotografía

XXXXXXXXXXXXXX

Prepresa e impresión

Exposición

ALBERTO SERVAT

CHARLES MIRÓ-QUESADA

Producción general

ROGER A. CÁCERES

KATE CABEZAS

EDGAR CCORAHUA

LUIS A. MURO

STEVE CASTILLO

Producción y museografía

JORGE DEL ÁGUILA

IVÁN ASTETE

ABRAHAM JIMÉNEZ

GABRIEL VELA

Montaje

SUSANA CISNEROS

Asistencia



Titulo

Robert Hoyle

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean fringilla blandit leo. Nam vitae rhoncus magna, vitae blandit lacus. Aliquam erat volutpat. Duis facilisis tellus id feugiat ornare. Fusce vitae molestie lacus, non finibus leo. Vivamus volutpat tempus purus, et commodo lacus vulputate sed. Nulla arcu ligula, varius vel arcu id, commodo tempor metus. Vestibulum sed libero sagittis, lacinia justo et, ullamcorper tortor. Vivamus consequat orci a dui bibendum pulvinar. Donec neque dolor, molestie vel laoreet sit amet, ultrices sit amet sem. Maecenas ac vehicula nisl. Aliquam eu lectus mollis, aliquam risus eget, ullamcorper nisl. Nulla porttitor, ligula suscipit ultrices fermentum, velit velit tincidunt odio, non consectetur justo orci nec leo. Fusce vel elementum nulla. Sed congue nisl vel tristique vulputate. Integer pulvinar magna a massa mattis, non scelerisque elit rhoncus.

Nunc ultricies fermentum nisi, ut iaculis magna maximus a. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam aliquam et eros at auctor. Duis tristique felis a enim faucibus, nec dictum justo elementum. Nullam accumsan ac mauris id porttitor. Quisque ac ex a felis suscipit lobortis et vitae massa. Nulla quis urna ante. Pellentesque aliquam ullamcorper nunc eget pellentesque. Vestibulum congue ac sem at faucibus. Proin in ligula id magna tempus ultricies. Nullam facilisis massa at odio vulputate, eget laoreet lorem dapibus.

Suspendisse in ex mollis, viverra tellus id, gravida nunc. Duis et est non mauris sodales tincidunt. Etiam nunc arcu, posuere vitae porta sit amet, vestibulum sit amet justo. Proin quis pretium lorem. Aliquam erat volutpat. Vivamus quis mi eleifend, sollicitudin odio vel, commodo dolor. Nulla dapibus, lacus nec faucibus malesuada, turpis felis venenatis lacus, eu efficitur velit diam at neque. Mauris nec eros nibh. Suspendisse a elementum eros. Mauris id dictum lacus. Pellentesque id elit et tortor blandit ullamcorper eget et magna. Duis lobortis felis ante, luctus ultricies quam vulputate a. Duis sed magna nec velit vehicula scelerisque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas.

Duis nec euismod eros. Fusce tincidunt urna imperdiet, feugiat felis ut, pretium leo. Vestibulum sed nibh sollicitudin lectus pharetra consectetur nec ut diam. Pellentesque commodo velit sit amet nisl ullamcorper, at consectetur sapien mollis. Sed lacinia fringilla pulvinar. Aliquam sed convallis lorem. Integer sed ipsum ac justo porta egestas id sed urna. Suspendisse facilisis nisl eget leo euismod pretium semper sed lectus. In sit amet ligula lectus.

Titulo

Robert Hoyle

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Aenean fringilla blandit leo. Nam vitae rhoncus magna, vitae blandit lacus. Aliquam erat volutpat. Duis facilisis tellus id feugiat ornare. Fusce vitae molestie lacus, non finibus leo. Vivamus volutpat tempus purus, et commodo lacus vulputate sed. Nulla arcu ligula, varius vel arcu id, commodo tempor metus. Vestibulum sed libero sagittis, lacinia justo et, ullamcorper tortor. Vivamus consequat orci a dui bibendum pulvinar. Donec neque dolor, molestie vel laoreet sit amet, ultrices sit amet sem. Maecenas ac vehicula nisl. Aliquam eu lectus mollis, aliquam risus eget, ullamcorper nisl. Nulla porttitor, ligula suscipit ultrices fermentum, velit velit tincidunt odio, non consectetur justo orci nec leo. Fusce vel elementum nulla. Sed congue nisl vel tristique vulputate. Integer pulvinar magna a massa mattis, non scelerisque elit rhoncus.

Nunc ultricies fermentum nisi, ut iaculis magna maximus a. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nam aliquam et eros at auctor. Duis tristique felis a enim faucibus, nec dictum justo elementum. Nullam accumsan ac mauris id porttitor. Quisque ac ex a felis suscipit lobortis et vitae massa. Nulla quis urna ante. Pellentesque aliquam ullamcorper nunc eget pellentesque. Vestibulum congue ac sem at faucibus. Proin in ligula id magna tempus ultricies. Nullam facilisis massa at odio vulputate, eget laoreet lorem dapibus.

Suspendisse in ex mollis, viverra tellus id, gravida nunc. Duis et est non mauris sodales tincidunt. Etiam nunc arcu, posuere vitae porta sit amet, vestibulum sit amet justo. Proin quis pretium lorem. Aliquam erat volutpat. Vivamus quis mi eleifend, sollicitudin odio vel, commodo dolor. Nulla dapibus, lacus nec faucibus malesuada, turpis felis venenatis lacus, eu efficitur velit diam at neque. Mauris nec eros nibh. Suspendisse a elementum eros. Mauris id dictum lacus. Pellentesque id elit et tortor blandit ullamcorper eget et magna. Duis lobortis felis ante, luctus ultricies quam vulputate a. Duis sed magna nec velit vehicula scelerisque. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas.

Duis nec euismod eros. Fusce tincidunt urna imperdiet, feugiat felis ut, pretium leo. Vestibulum sed nibh sollicitudin lectus pharetra consectetur nec ut diam. Pellentesque commodo velit sit amet nisl ullamcorper, at consectetur sapien mollis. Sed lacinia fringilla pulvinar. Aliquam sed convallis lorem. Integer sed ipsum ac justo porta egestas id sed urna. Suspendisse facilisis nisl eget leo euismod pretium semper sed lectus. In sit amet ligula lectus.

“Nuestra comprensión visual del mundo se define a partir del material y de la luz, dos fenómenos opuestos inextricablemente vinculados entre sí. La luz se revela al ojo humano a través de las interacciones con el material, mientras que el material solo existe visualmente en presencia de la luz. Esta interdependencia entre el material y la luz, la forma y las atmósferas intangibles, define los entornos visuales que habitamos” (Hervé Descottes y Cecilia E. Ramos, “Architectural Lighting: Designing with Light and Space”)

La luz hace posible la experiencia de visión del ser humano, pero ella se revela a nuestra mirada a partir de la interacción con el material. Hay una relación de reciprocidad que une a la luz y al material ambos se dan forma y se constituyen y su intercambio marca nuestra forma de ver y comprender el mundo. El título “Fragmentos de luz” alude a estos dos elementos como componentes de la propuesta. Los fragmentos no solo como segmentos de luz, sino como los diversos objetos y materiales que conforman la instalación. Además, los intervalos de luz y oscuridad como los espacios que hacen posible la experiencia fragmentada con elementos que se abren y dispersan desde las paredes.

El proyecto “Fragmentos de luz” de Robert Ferrer i Martorell fue concebido específicamente para habitar el espacio de la sala del ICPNA en Miraflores. Esta instalación, siguiendo la presentación previa sobre el título, se organiza a partir de la presencia de distintos materiales sostenidos sobre las paredes y el techo de la sala y ciclos de luz y sonido. Los volúmenes ubicados sobre las paredes se abren hacia el centro de la sala y parecen abrazarse a través de las piezas de resina, suspendidas en el aire, en medio del espacio. De esta manera, se genera una masa muy ligera en el centro que se sostiene sobre los dos volúmenes en las paredes. La luz aparece y se extingue poco a poco dentro de los intervalos, creando para el espectador múltiples experiencias superpuestas de reconocimiento de los elementos que se expanden dentro de la instalación. La luz fragmentada y las sombras moldean una mirada diferente sobre los objetos y el espacio en el que se presentan.

Al analizar la obra de Ferrer i Martorell, los críticos destacan la dimensión poética de su trabajo geométrico y enfatizan su interés por tornar “visible lo invisible” con su investigación sobre luz y materia. Alfonso de la Torre explica, por ejemplo, que “el aire de las construcciones de Ferrer está poblado por ese rumor poético, su tentativa de transición al equilibrio más, también por las tensiones que elevan las formas, devenidas energía y número” (16). Asimismo, destaca la manera en que el artista ha sido relacionado con prácticas que exploran en la transparencia del material. De otro lado, Juan Manuel Bonet lo describe como un “geómetra lírico” (6) y destaca su afición por el término “expansión” y su trabajo “riguroso y sensible”. A su vez, Bonet enfatiza la inclusión del espacio en sus proyectos como un material más.

Estos intereses por la geometría, la poética de la materia, la luz y el incluir al espacio como un elemento más dentro de la propia obra, se encuentran también presentes en “Fragmentos de luz”. Esta propuesta evidencia como para el artista el espacio expositivo cobra vital importancia, pues puede marcar la obra desde su concepción y, además, es crucial en la configuración de la experiencia del espectador. En términos de esta experiencia, la instalación en la sala se despliega como una manera de abrir el espacio, difuminarlo y volverlo a unir. El espectador experimenta, asimismo, los cambios en la percepción del color y el volumen a partir de los intervalos de luz y los cortes y módulos que son parte de la composición de las obras.



Lo procesual también resulta una dimensión muy importante para el análisis de la instalación de Ferrer i Martorell. Hay para el proyecto una mirada muy centrada en el proceso de trabajo y, a su vez, la instalación en sí misma propone una reflexión sobre las condiciones del proceso creativo. La instalación sigue en desarrollo aún mientras el espectador se encuentra en medio de ella. De esta manera, los dibujos y diseños preparatorios o la maqueta, que también se presenta en la sala, son elementos sustanciales y no solo ejercicios previos para llegar a un resultado final. Estos componentes evidencian un proceso constante cambio y modificación constante una edición a través del trabajo modular. El artista girando y multiplicando estos módulos crea nuevas imágenes, despliega infinitas posibilidades de transformación. La maqueta cumple en sala la función de hacer evidente el proceso y, además, de hacer consciente al espectador de su ubicación dentro del espacio, del lugar que ocupa mientras se encuentra revisando el modelo a escala y contribuye en la reflexión sugerida desde los otros elementos de la intervención.

Ferrer i Martorell comprende, a su vez, a cada uno de sus proyectos como parte integral de una propuesta mayor. Hay mucho de la conceptualización inicial que no puede llevarse a cabo, pues esta debe adecuarse a las situaciones que no pueden medirse con un modelo a escala y con la preparación previa. De esta manera, los conceptos anteriores se recuperan junto a nuevos instrumentos y espacios diferentes en las siguientes propuestas y el proceso permanece constante, nutriendo una mirada sobre el espacio, la geometría, la luz y la materia.

Al enfoque en el espacio y el proceso, se suma el gran valor que tiene para el artista el trabajo manual, la escultura de oficio a la vieja usanza. Todo el trabajo de los volúmenes de metal es hecho a mano, con materiales industriales ensamblados y plegados, lo que dota al trabajo de una dimensión performativa. Ferrer i Martorell busca recuperar la humanización de la geometría, proponiendo un trabajo de precisión, pero que refleje las variantes e imperfecciones de una obra llevada a cabo por un ser humano. La línea guía del dibujo y la incisión posterior se hacen a mano, luego

con el propio peso del cuerpo se ejerce la presión para la lograr los pliegues; un doblez del metal que refleja, asimismo, el doblez del papel en los bocetos previos. El sonido y la luz son dos elementos que terminan por delinear la atmósfera de la instalación. El sonido incluido por Ferrer i Martorell está pensado para hacer referencia a cuestiones muy orgánicas como la respiración o el latido del corazón, y dejar un espacio para la generación de las reflexiones de los espectadores sobre el espacio mismo. La luz, por otro lado, puede generar una experiencia de cierta incomodidad debido a los intervalos de oscuridad en los que se puede perder la certeza de la ubicación espacial. Los “amaneceres” y “ocasos” que se suceden generan el ritmo de la repetición de la expansión de las paredes hacia el centro de la sala, de la aparente piel que se abre, del misterio que se devela y clarifica las estructuras de la composición. La luz y el sonido trazan el ocultamiento y la develación del espacio y su interior, en la presencia del espectador.

En resumen, Robert Ferrer i Martorell presenta, a través de la instalación “Fragmentos de luz”, los intereses y motivaciones que han marcado sus proyectos, de los últimos años, como el enfoque en el espacio, el proceso, el valor del trabajo manual y el rol de luz y el sonido para completar la atmósfera de la propuesta. El fragmento como concepto cumple otro rol fundamental en este proyecto con la iluminación y oscuridad, los elementos volumétricos de la composición y la posibilidad de percibirlos siempre fraccionados para reflexionar sobre nuestra experiencia también fragmentada de la realidad y las relaciones entre las partes y el todo en composiciones y espacios. De esta manera, “Fragmentos de luz” se constituye como una instalación en la que la luz, la materialidad y el sonido configuran un lugar para la experiencia y la reflexión sobre el proceso de creación y la naturaleza del espacio mismo.

Giuliana Vidarte

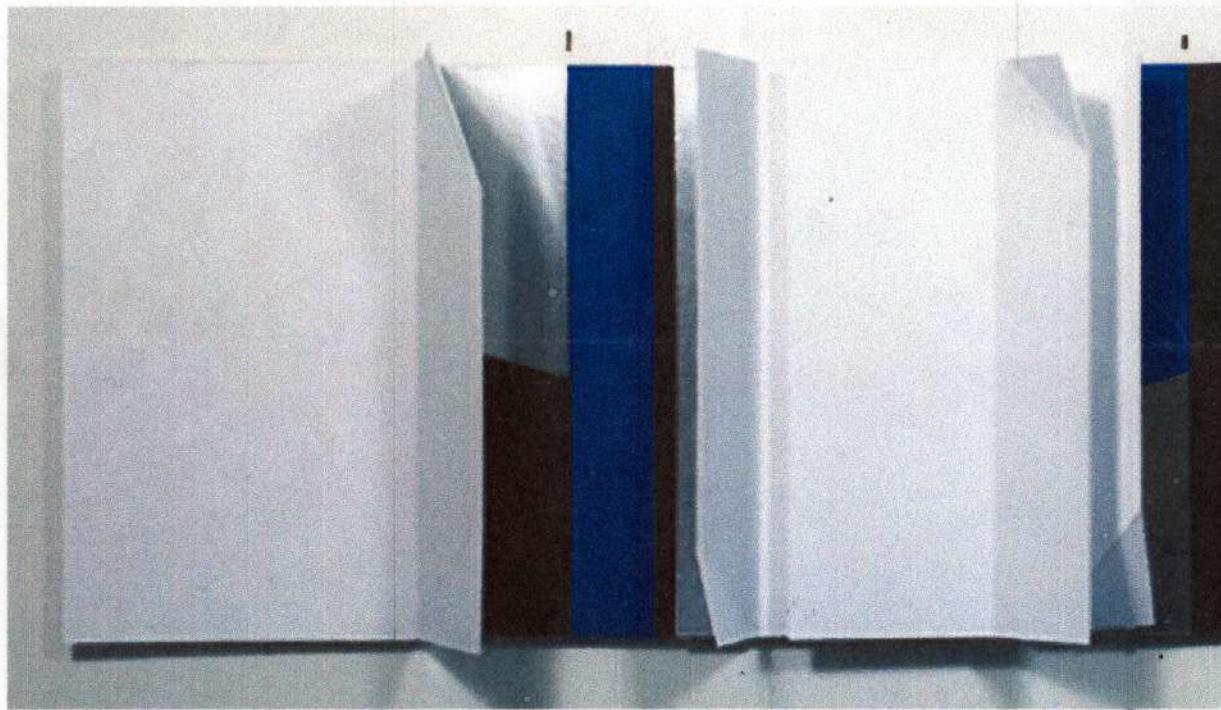
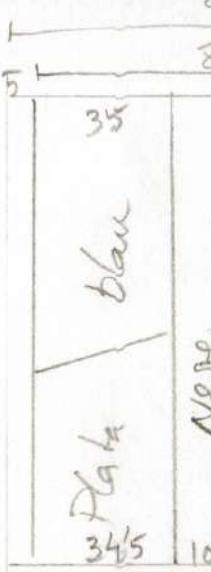
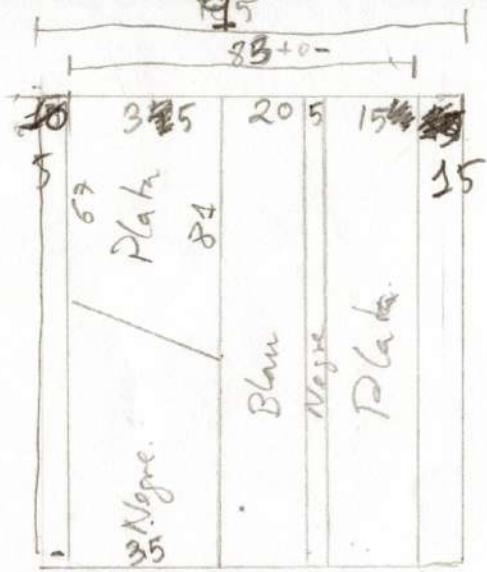


BIBLIOGRAFÍA

DESCOTTES, Hervé y Cecilia E. Ramos
2011 *Architectural Lighting: Designing with Light and Space*. New York: Princeton Architectural Press.

BONET, Juan Manuel
2016 “Un artista del espacio”. En: *Porte à l'invisible*. París: Instituto Cervantes de París.

DE LA TORRE, Alfonso
2017 “Robert Ferrer: consume el fuego las imágenes”. En: *Transición al equilibrio*. Madrid: Espacio Valverde.



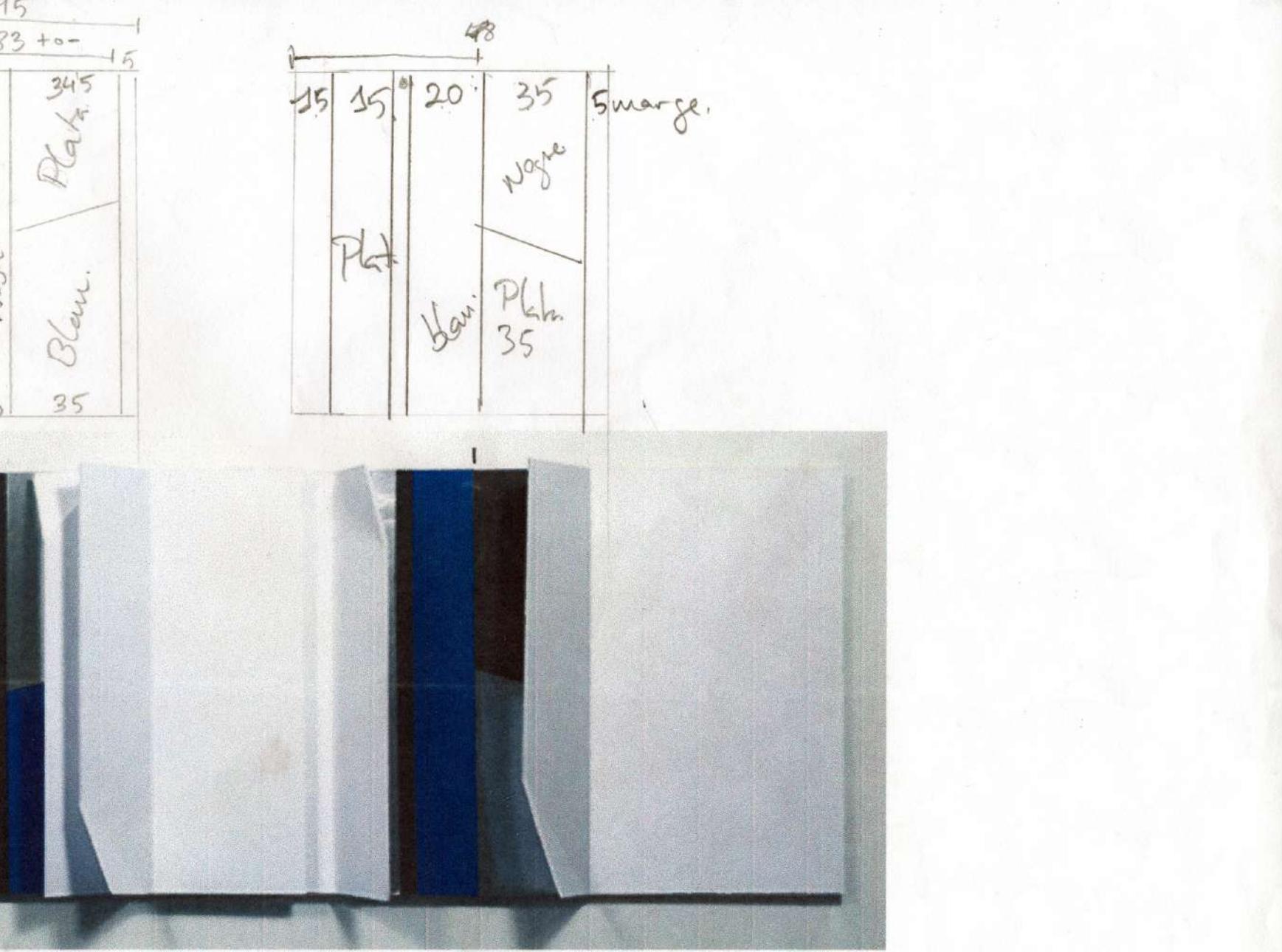
Perfiles interiores:
Aluminio L 4 Mate

- ✓ 2 Negro Plancha base 105x148
- ✓ 2 Azul 20x148
- ✓ 2 Plata 15x148
- ✓ 1 Plata 35x148
(para dividir en ángulo.)

- ✓ 1 base negra
- ✓ 2 Azul
- ✓ 1 Plata

escultura 1 completa. 150x560.

Gálculo



95 x 148

35 x 148

35 x 134 (en Palme no se ha cortado
a 134)

composite inferior

(Además hay
que tener en cuenta
el anexo para la
composición 1.1)

FRAGMENTS OF LIGHT

by Robert Ferrer i Martorell

"Our visual understanding of the world is defined by material and light, two opposite phenomena inextricably linked to each other. Light is revealed to the human eye through interactions with the material, while the material only exists visually in the presence of light. This interdependence between material and light, form and intangible atmospheres, defines the visual environments we inhabit" (Hervé Descottes and Cecilia E. Ramos, "Architectural Lighting: Designing with Light and Space")

The light makes possible the experience of vision of the human being, but it is revealed to our gaze from the interaction with the material. There is a relationship of reciprocity that unites light and material - both are shaped and constituted - and their exchange marks our way of seeing and understanding the world. The title "Fragments of light" refers to these two elements as components of the proposal. The fragments not only as segments of light, but as the various objects and materials that make up the installation. In addition, the intervals of light and dark as the spaces that make possible the fragmented experience with elements that open and disperse from the walls.

The project "Fragments of light" by Robert Ferrer i Martorell was conceived specifically to inhabit the space of the ICPNA room in Miraflores. This installation, following the previous presentation on the title, is organized from the presence of different materials - supported on the walls and ceiling of the room - and cycles of light and sound. The volumes located on the walls open towards the center of the room and seem to embrace through the pieces of resin, suspended in the air, in the middle of the space. In this way, a very light mass is generated in the center that is supported on the two volumes in the walls. The light appears and extinguishes little by little within the intervals, creating for the viewer multiple superimposed experiences of recognition of the elements that expand within the installation. The fragmented light and the shadows cast a different look on the objects and the space in which they appear.

When analyzing the work of Ferrer i Martorell, critics highlight the poetic dimension of his geometric work and emphasize his interest in making "visible the invisible" with his research on light and matter. Alfonso de la Torre explains, for example, that "the air of the constructions of Ferrer is populated by that poetic rumor, his attempt to transition to balance more, also by the tensions that raise the forms, become energy and number" (16). It also highlights the way in which the artist has been related to practices that explore the transparency of the material. On the other hand, Juan Manuel Bonet describes him as a "lyric geometer" (6) and highlights his love for the term "expansion" and his "rigorous and sensitive" work. In turn, Bonet emphasizes the inclusion of space in their projects as one more material.

These interests for geometry, the poetics of matter, light and the inclusion of space as an element within the work itself, are also present in "Fragments of light". This proposal shows how the exhibition space is vital for the artist, since it can mark the work from its conception and, furthermore, it is crucial in the configuration of the spectator's experience. In terms of this experience, the installation in the room unfolds as a way to open the space, blur it and rejoin it. The viewer also experiences changes in the perception of color and volume from the light intervals and cuts and modules that are part of the composition of the works.

The process is also a very important dimension for the analysis of the installation of Ferrer i Martorell. For the project there is a very focused look at the work process and, in turn,



the installation itself proposes a reflection on the conditions of the creative process. The installation is still in development even while the viewer is in the middle of it. In this way, the drawings and preparatory designs or the model, which is also presented in the room, are substantial elements and not only previous exercises to reach a final result. These components show a constant process - constant change and modification - an edition through modular work. The artist turning and multiplying these modules creates new images, unfolds infinite possibilities of transformation. The model fulfills in the room the function of making the process evident and, in addition, of making the viewer aware of its location within the space, of the place it occupies while it is revising the scale model and contributing to the suggested reflection from the other elements of the intervention.

Ferrer i Martorell understands, in turn, each of its projects as an integral part of a larger proposal. There is much of the initial conceptualization that can not be carried out, because it must be adapted to situations that can not be measured with a scale model and with prior preparation. In this way, the previous concepts are recovered together with new instruments and different spaces in the following proposals and the process remains constant, nourishing a view on space, geometry, light and matter.

To the focus on the space and the process, we add the great value that manual work has for the artist, the old-fashioned sculpture of craft. All the work of the metal volumes is made by hand, with assembled and folded industrial materials, which gives the work a performative dimension. Ferrer i Martorell seeks to recover the humanization of geometry, proposing a work of precision, but one that reflects the variants and imperfections of a work carried out by a human being. The guide line of the drawing and the posterior incision are made by hand, then with the body's own weight the pressure is exerted to achieve the folds; a fold of the metal that also reflects the fold of the paper in the previous sketches.

Sound and light are two elements that end by delineating the atmosphere of the installation. The sound included

by Ferrer i Martorell is intended to refer to very organic issues such as breathing or heartbeat and leave a space for the generation of the reflections of viewers on space itself. Light, on the other hand, can generate an experience of some discomfort due to the intervals of darkness in which the certainty of spatial location can be lost. The "sunrises" and "sunsets" that follow generate the rhythm of the repetition of the expansion of the walls towards the center of the room, of the apparent skin that opens, of the mystery that unravels and clarifies the structures of the composition. Light and sound trace the concealment and unveiling of space and its interior, in the presence of the spectator.

In summary, Robert Ferrer i Martorell presents, through the installation "Fragments of light", the interests and motivations that have marked his projects, in recent years, such as the focus on space, the process, the value of manual work and the role of light and sound to complete the atmosphere of the proposal. The fragment as a concept fulfills another fundamental role in this project -with lighting and darkness, the volumetric elements of the composition and the possibility of perceiving them always fractionated- to reflect on our experience also fragmented of reality and the relationships between the parties and the all in compositions and spaces. In this way, "Fragments of light" is constituted as an installation in which light, materiality and sound configure a place for experience and reflection on the process of creation and the nature of space itself.

Giuliana Vidarte



BIBLIOGRAPHY

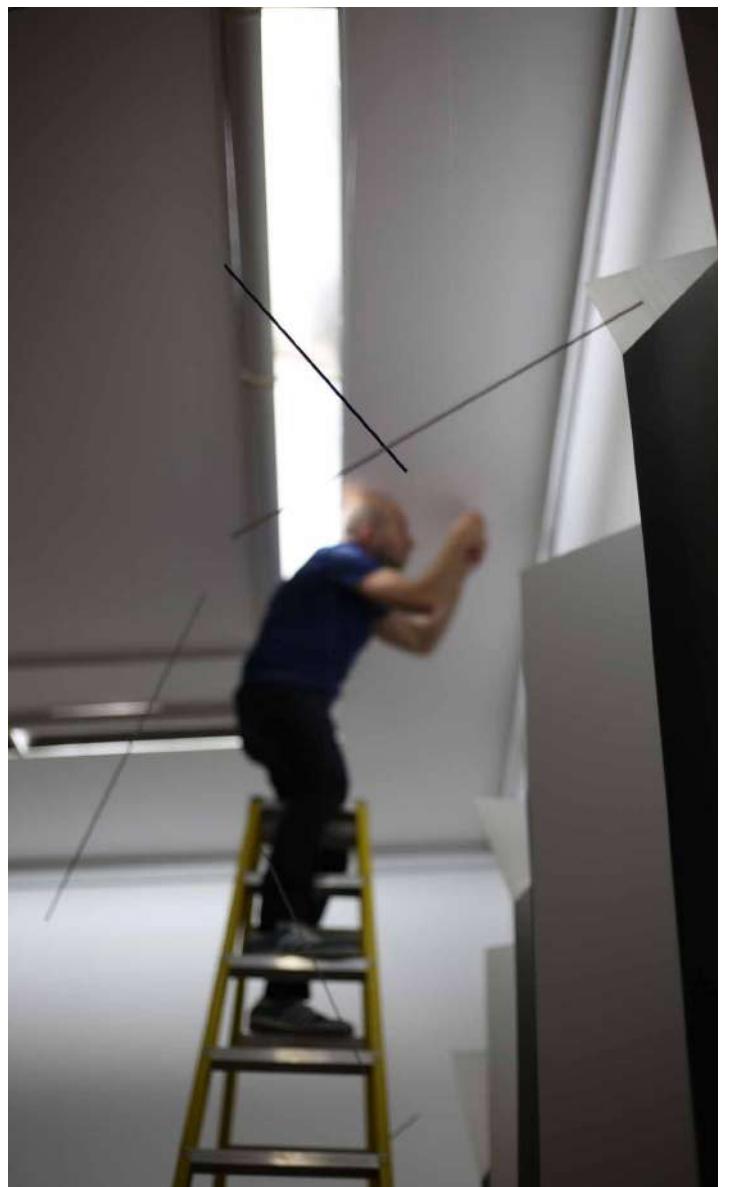
DESCOTTES, Hervé and Cecilia E. Ramos
2011 Architectural Lighting: Designing with Light and Space. New York: Princeton Architectural Press.

BONET, Juan Manuel
2016 "An artista from space". In: Porte à l'invisible. Paris: Cervantes Institute of Paris.

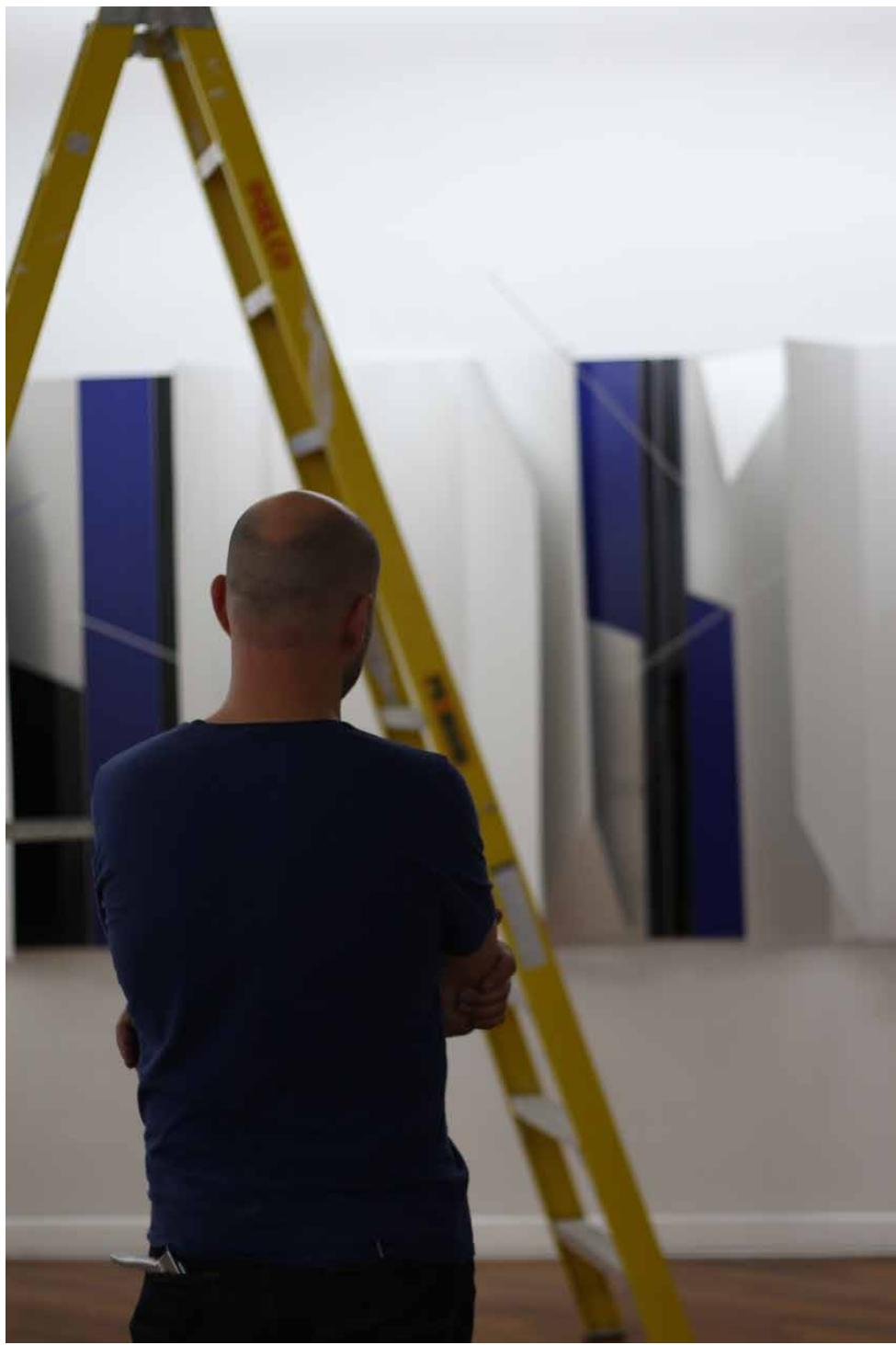
DE LA TORRE, Alfonso
2017 "Robert Ferrer: consumes the fire from the images". In: Transition to balance. Madrid: Espacio Valverde.







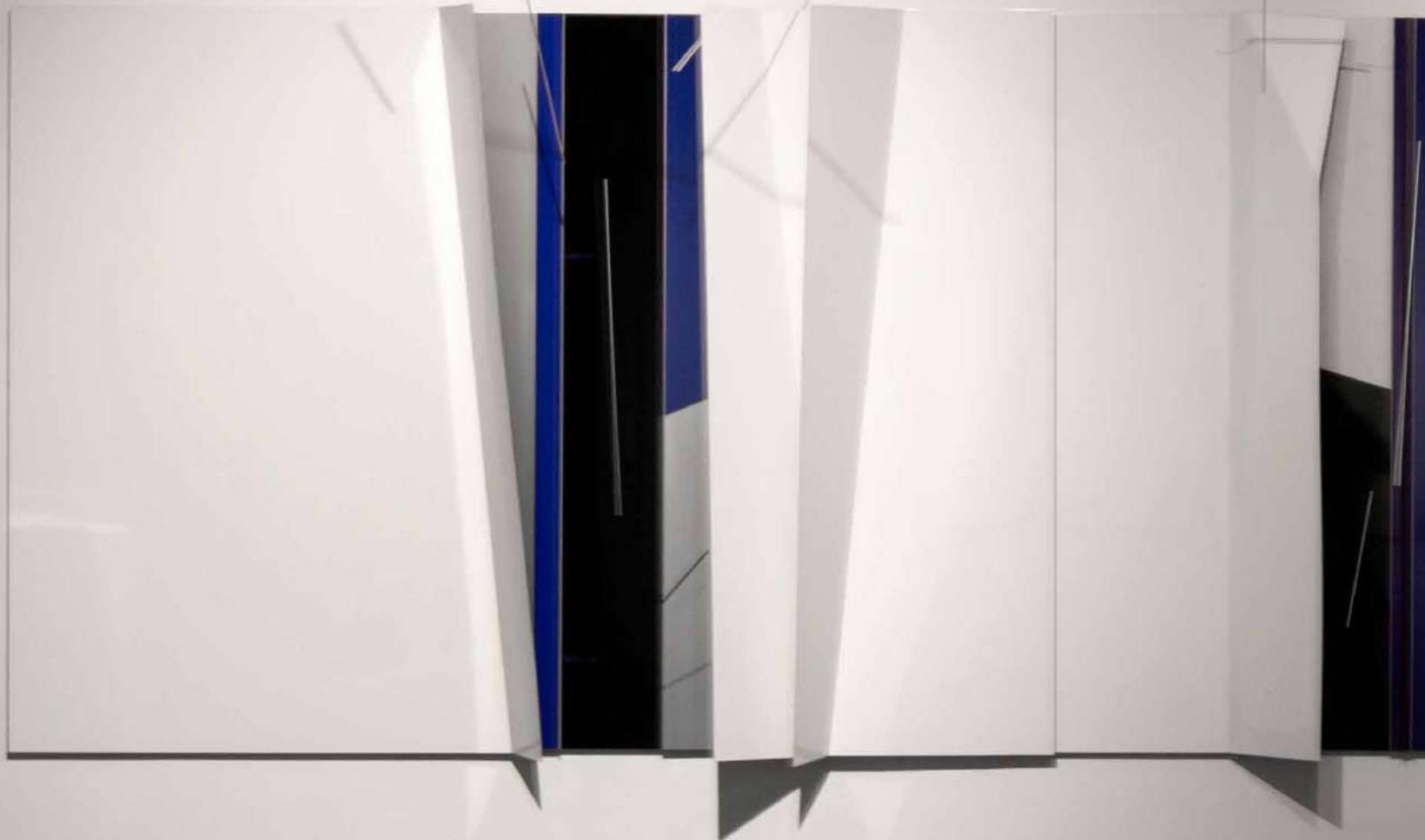










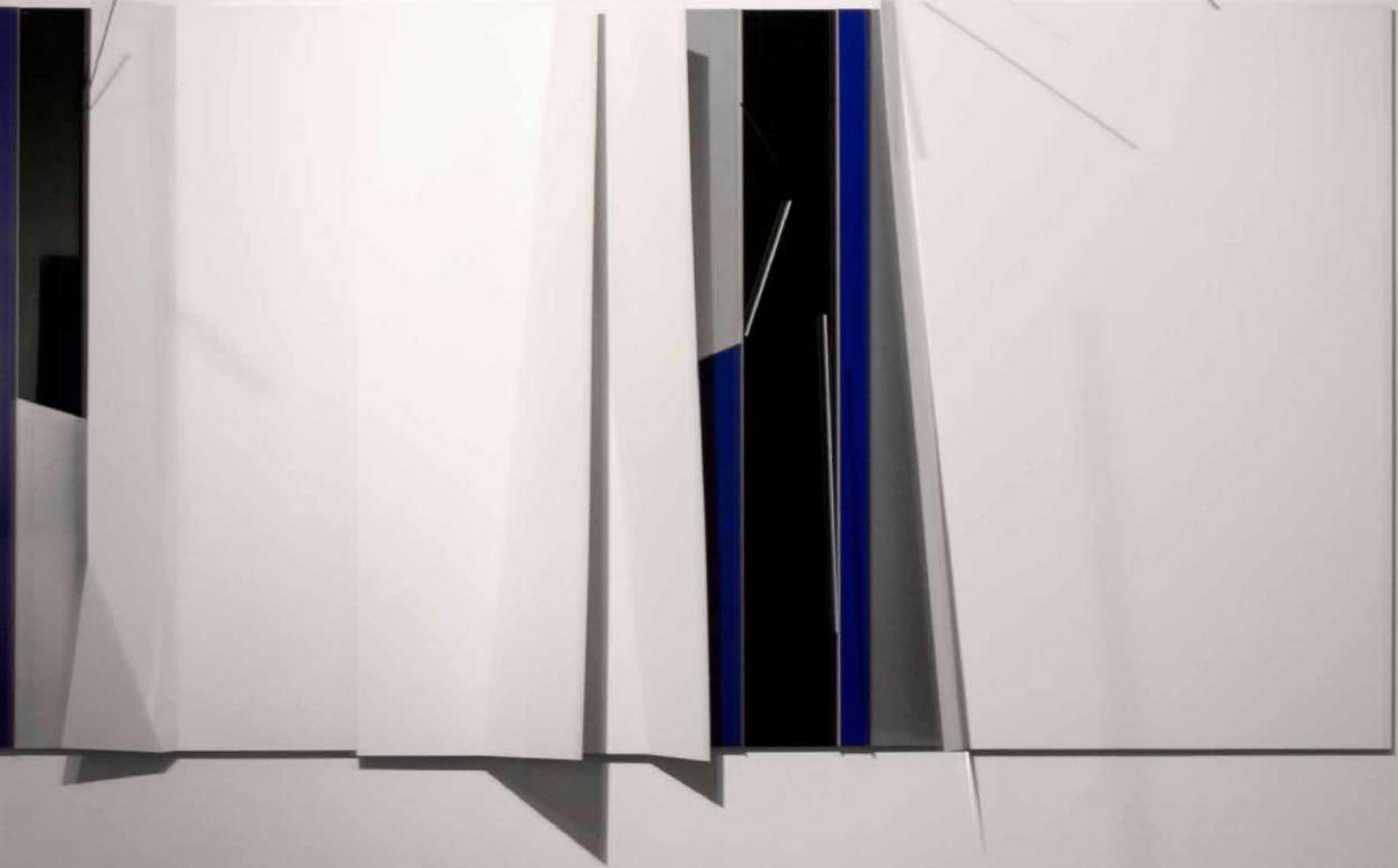


"Porta oberta a l'invisible"

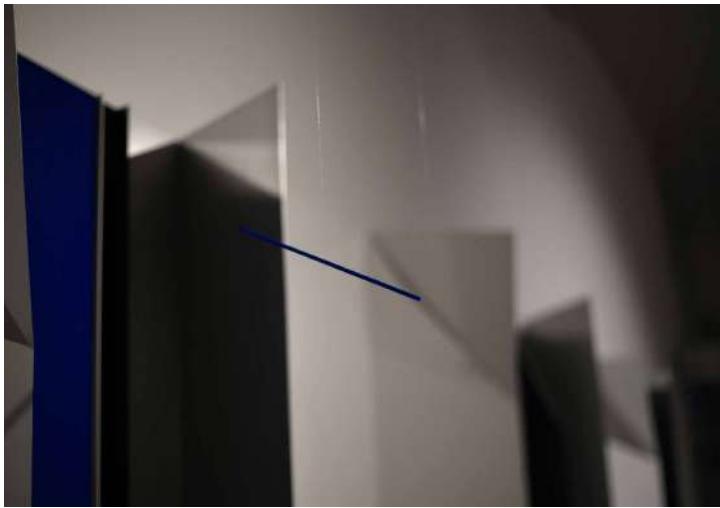
Aluminio, PVC, composite y nylon/

Aluminium, PVC, composite and nylon

180 x 565 x 40 cm

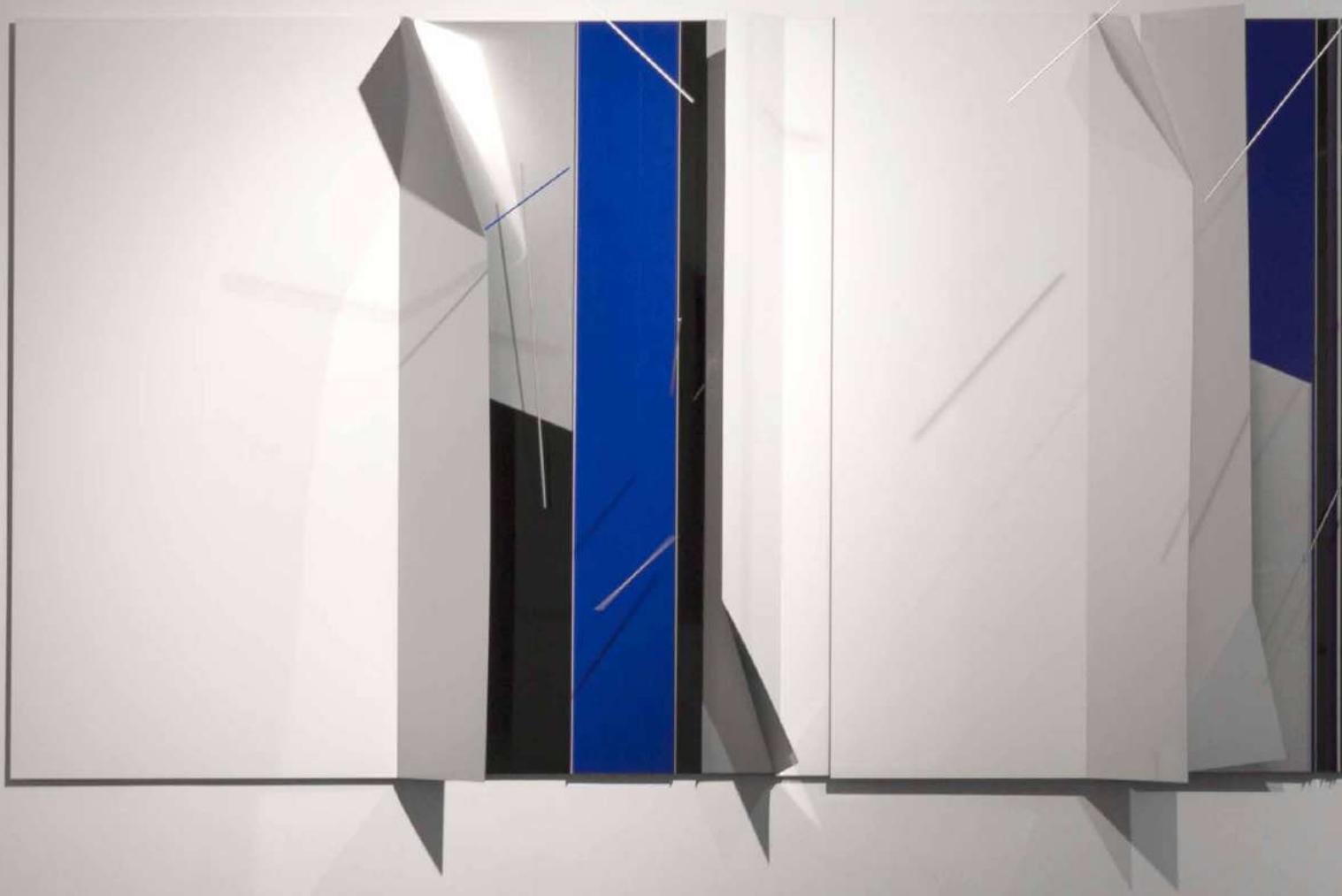










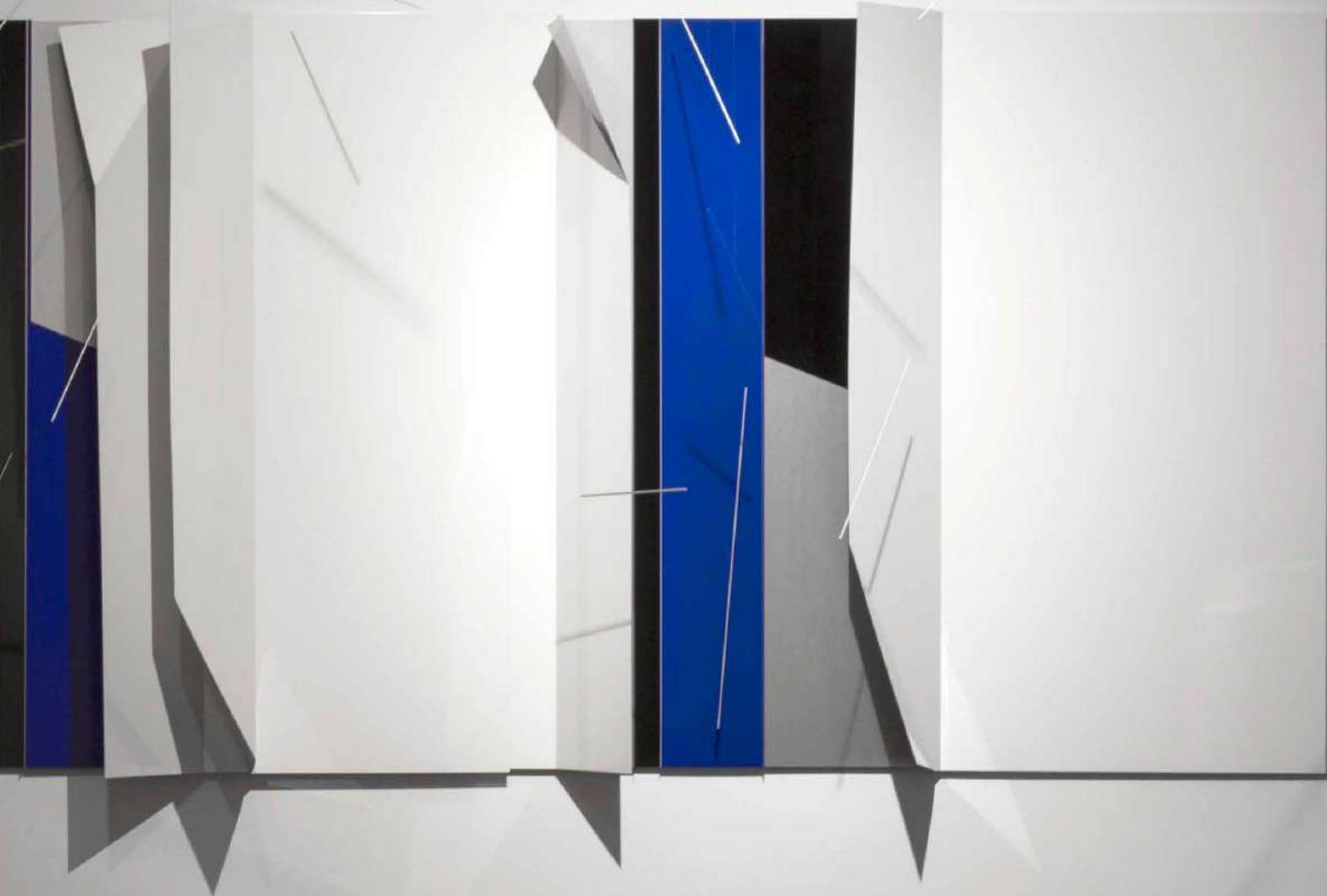


“Porta oberta a l'invisible”

Aluminio, PVC, composite y nylon/

Aluminium, PVC, composite and nylon

180 x 525 x 40 cm







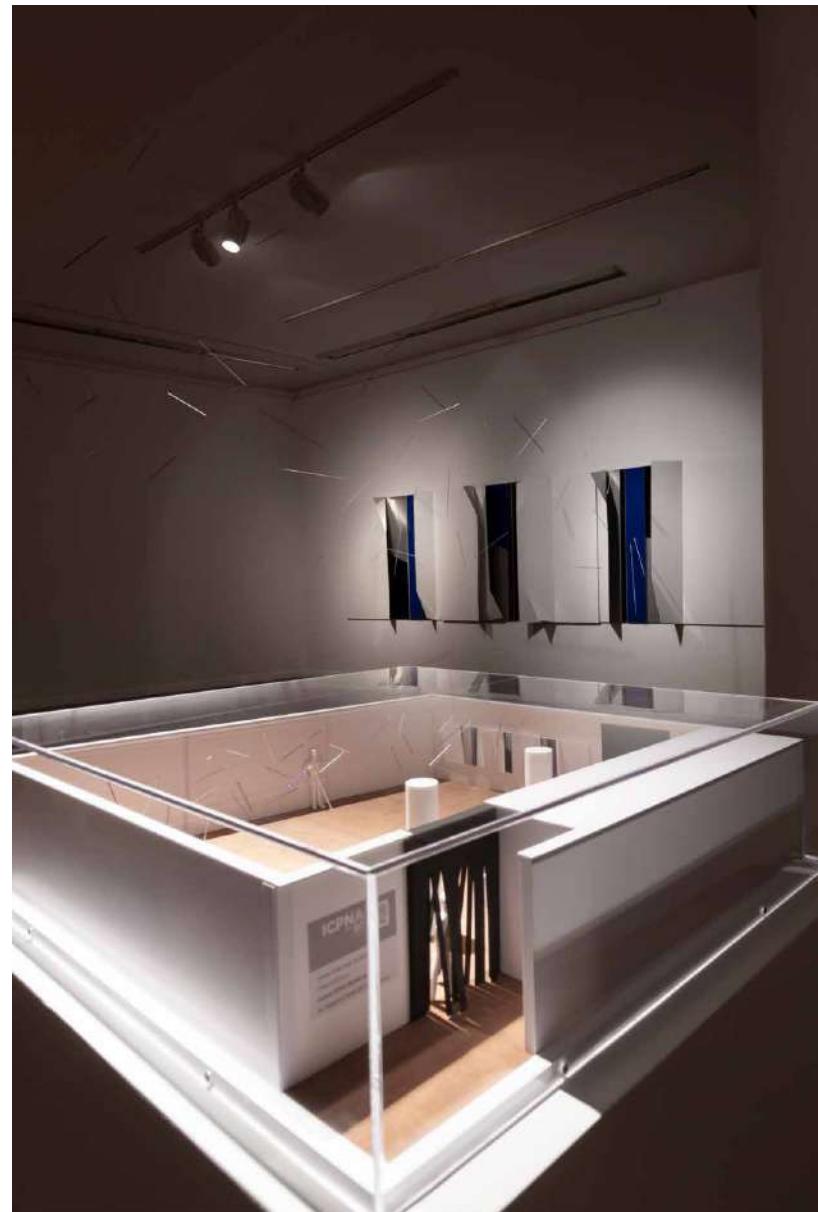




“Fragmentos de Luz”

2019

Metacrilato, madera, papel, acero y nylon /
Methacrylate, wood, paper, steel and nylon
15.5 x 55 x 55.8 cm







Nacido en Valencia en 1978 vive y trabaja en Palma, Mallorca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019 *Estructuras en transformación*. Galería Impakto. Lima, Perú.

Fragmentos de Luz. Galería ICPNA Miraflores. Lima, Perú.*.

2018 *El Proceso de la Forma* Museo Salvador Victoria*. Art Dubai. Solo show Espacio Valverde, Madrid.

2017 «Residencia de Al lado» Lima.

Geometría Suspendida, Galería Impakto, Lima, Perú.

2016 *Transición al equilibrio*, Galería Espacio Valverde, Madrid*.

Porta oberta a l'invisible, Instituto Cervantes, París*.

«Porte à l'invisible» Galerie Lina Davidov, París.

Volta New York Art Fair. Solo show Espacio Valverde, Madrid.

2015 *Fragmentos de lo invisible*, Galería Espacio Valverde, Madrid.

Art Madrid 15. Solo Show sección One project. Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma.

2013 *Dévoilant la matière*, Galerie Lina Davidov, París*.

Ritmes d'expansió, Galería Joan Oliver "Maneu" Palma*.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019 Art Lima'7. Feria Internacional de Arte. Perú. Stand Galería Impakto, Lima.

Arco. Galería Espacio Valverde, Madrid.

2018 Estampa. 26th Contemporary art fair, Madrid. Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma.

ARTBO. Feria Internacional de Arte de Bogotá, Colombia. Galería Espacio Valverde, Madrid.

Art Lima'6. Feria Internacional de Arte. Perú. Galería Impakto, Lima y Galería Espacio Valverde, Madrid.

Ecléctica, Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma.

2017 *Línea*, Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma.

Art Lima'5. Feria Internacional de Arte. Perú. Galería Impakto, Lima.

SP-Arte. Sao Paulo Brasil .Galería Jackie Shor-arte.

Art Madrid 17' Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma.

2016 Museo de la Universidad de Alicante (MUA). "Hipocamps".

Vanidades, intelecto y espiritualidad en colección Ars Citerior, Centro del Carmen de València*.

Problemas, Galería Espacio Valverde, Madrid.

Art Lima'4. Feria Internacional de Arte. Perú. Espacio Valverde, Madrid.

SP-Arte. Sao Paulo Brasil .Galería Collage Habana/Jackie Shor-arte.

En un silenci quiet. Paisatges, Colección Ars Citerior. Llotja de Sant Jordi, Alcoy*.

Art Madrid 16' Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma. *Muy Fràgil*, Galería Pep Llabrés Art Contemporani, Palma.

2015 Parte. Feria Internacional de Arte Sao Paulo, Brasil. Galería Jackie Shor-arte.

Paisajes protegidos: de Folquer a Sao Paulo. Colección Ars Citerior, Museo de Bellas Artes de Castellón.

Art Lima'3. Feria Internacional de Arte. Perú. Galería Espacio Valverde, Madrid.

Galería Lina Davidov, París.

Las geometrías posibles, Galería Odalys, Madrid.

Trazos sensibles, Fundación Museo Salvador Victoria.

JustMad'6. Madrid. Galería Espacio Valverde, Madrid.

La llum del mare nostrum, Homenatge a Eusebi Sempere, Museu de la Universitat d'Alacant.

2014 *New Geometry*, KaBe Contemporary Gallery, Miami.

Galerie Lina Davidov, París.

MARTE. Feria Internacional de Arte Contemporáneo Castellón,. Galería Espacio Valverde.

Feria AAF Maastricht. Paises Bajos. Galería Alicia Winters, Arnhem.

Art Lima'2 . Feria Internacional de Arte. Perú. Galería Espacio Valverde, Madrid.

Art Karlsruhe. Alemania. Galería Alicia Winters, Arnhem.

Art Madrid'14. Galería Joan Oliver "Maneu", Palma.

JustMad'5. Madrid. Galería Espacio Valverde, Madrid.

2013 Feria Casa Arte. Madrid. Galería Espacio Valverde.

PINTA Art Fair. New York. Galería Espacio Valverde Madrid..

60 años de geometría, Colección Arts Citerior, La Lonja, Alcoy*.

One Project. Art Madrid, Galeria Imaginart, Barcelona*.

Feria Internacional Art The Hague ARTI Galería Alicia Winters.

Galerie Lina Davidov, París "Raul Herrera, Javier Pagola, Guinovart, Robert Ferrer i Martorell".

Isleart, Real Academia Española en Roma. Institut Ramon Llull*.

Feria ArtMadrid, Galería Joan Oliver "Maneu", Palma.

Room Art, Espai XXI. Museu Centre del Carme València.

INSTITUCIONES Y COLECCIONES PÚBLICAS

Colección Eduardo Hochschild
Colección Agnes Rein
Museo Salvador Victoria
Colección Kells
Colección Alberto Rebaza
Colección Carlos Cruz, Colombia
Fundació Lluís Coromina
Fundació Barceló
Colección Ars Citerior
Colección La Escalera
Colección Ofelia Martín & Javier Núñez
Colección Jack Cohen
Colección Al Límite
Colección Michael Grimberg
Consell de Mallorca
Colección Lucia de la Puente
Colección Ben Schneider
Colección Margoth Zaidan
Colección Ana María Weil
Colección Jimmy Bellilty
FCDP Fundación Canaria para el Desarrollo de la Pintura
Junta de Extremadura
Fundación Feval
Fundació Sabadell
Universidad Politécnica de València
Ajuntament de Calvià, Mallorca
Ajuntament de Altura, València
Palau de la Música de València
Belas Artes da Universidade do Porto, Portugal
Ayuntamiento de Torrevieja, Alacant
Ajuntament d'Inca, Mallorca

*Exhibiciones con catálogo

Born in Valencia in 1978 lives and works in Palma, Mallorca

SOLO EXHIBITIONS

2019 *Structures in transformation*, Impakto Gallery, Lima.
Fragments of Light, ICPNA Gallery Miraflores. Lima*.
2018 *The Process of the Form*, Salvador Victoria Museum*. Art Dubai. Solo show Espacio Valverde, Madrid.
2017 «Residencia de Al Lado» Residency, Lima.
Suspended Geometry, Impakto Gallery, Lima.
2016 *Transition to Balance*, Espacio Valverde Gallery, Madrid*.
Porta oberta a l'invisible (Open Door to the Invisible) Cervantes Institute, Paris*.
«Porte à l'invisible» Lina Davidov Gallery, Paris.
Volta New York Art Fair. Solo show Espacio Valverde, Madrid.
2015 *Fragments of the Invisible*, Espacio Valverde Gallery, Madrid.
Art Madrid 15. Solo Show section One project. Pep Llabrés Art Contemporani Gallery, Palma.
2013 *Dévoilant la matière*, Lina Davidov Gallery, Paris*. *Ritmes d'expansió*, Joan Oliver "Maneu" Gallery, Palma*.

COLLECTIVE EXHIBITIONS

2019 Art Lima 7th International Art Fair. Peru. Impakto Gallery Booth, Lima.
Arco. Espacio Valverde Gallery, Madrid.
2018 Estampa. 26th Contemporary art fair, Madrid. Pep Llabrés Art Contemporani Gallery, Palma.
ARTBO. International Art Fair Bogota, Colombia. Espacio Valverde Gallery, Madrid.
Art Lima' 6th International Art Fair. Peru. Impakto Gallery, Lima and Espacio Valverde Gallery, Madrid.
Ecléctica, Pep Llabrés Art Contemporani Gallery, Palma.
2017 *Line*, Pep Llabrés Art Contemporani Gallery, Palma.
Art Lima' 5th International Art Fair. Peru. Impakto Gallery, Lima.
SP-Art. Sao Paulo Brazil . Jackie Shor-arte Gallery.
Art Madrid 17' Pep Llabrés Art Contemporani Gallery, Palma.
2016 Alicante University Museume (MUA).
“Hippocampus” *.
Vanities, intellect and spirituality in Ars Citerior Collection, Del Carmen Center in València*.
Problems, Espacio Valverde Gallery, Madrid.
Art Lima' 4th International Art Fair. Peru. Espacio Valverde Madrid.
SP-Arte. Sao Paulo Brazil . Collage Habana/Jackie Shor-arte Gallery.

En un silenci quiet. Paisatges, Ars Citerior Collection. Llotja de Sant Jordi, Alcoy*.

Art Madrid 16' Pep Llabrés Art Contemporani Gallery, Palma.
Very Fragile, Pep Llabrés Art Contemporani, Gallery Palma.
2015 Part. Sao Paulo International Fair, Brazil. Jackie Shor-arte Gallery.

Protected Landscapes: from Folquer to Sao Paulo. Ars Citerior Collection, Castellon Fine Arts Museum.

Art Lima' 3rd International Art Fair. Peru. Espacio Valverde Gallery, Madrid.

Lina Davidov Gallery, Paris.

The possible geometries, Odalys Gallery, Madrid.

Sensitive traces, Salvador Victoria Museum Foundation.

JustMad'6. Madrid. Espacio Valverde Gallery, Madrid.

La llum del mare nostrum, Tribute to Eusebi Sempere, Universitat d'Alacant Museum.

2014 *New Geometry*, KaBe Contemporary Gallery, Miami.

Lina Davidov Gallery, Paris.

MARTE. Castellon International Fair of Contemporary Art., Espacio Valverde Gallery.

Feria AAF Maastricht. Netherlands. Alicia Winters Gallery, Arnhem.

Art Lima' 2nd International Art Fair. Peru. Espacio Valverde Gallery, Madrid.

Art Karlsruhe. Germany. Alicia Winters Gallery, Arnhem.

Art Madrid'14. Joan Oliver "Maneu" Gallery, Palma.

JustMad'5. Madrid. Espacio Valverde Gallery, Madrid.

2013 Casa Arte Fair. Madrid. Espacio Valverde Gallery.

PINTA Art Fair. New York. Espacio Valverde Gallery, Madrid..

60 years of geometry, Arts Citerior Collection, La Lonja, Alcoy*.

One Project. Art Madrid, Imaginart Gallery, Barcelona*.

International Art Fair The Hague ARTI Alicia Winters Gallery.

Galerie Lina Davidov, Paris “Raul Herrera, Javier Pagola, Guinovart, Robert Ferrer i Martorell”.

Isleart, Royal Spanish Academy in Rome. Institut Ramon Llull*.

ArtMadrid Fair, Joan Oliver "Maneu" Gallery, Palma.

Room Art, Espai XXI. Museum Centre del Carme València.

INSTITUTIONS AND PUBLIC COLLECTIONS

Eduardo Hochschild Collection
Agnes Rein Collection
Salvador Victoria Museum
Kells Collection
Alberto Rebaza Collection
Carlos Cruz Collection, Colombia
Lluís Coromina Foundation
Barceló Foundation
Ars Citerior Collection
La Escalera Collection
Ofelia Martí & Javier Nuñez Collection
Jack Cohen Collection
Al Límite Collection
Michael Grimberg Collection
ConSELL de Mallorca
Lucia de la Puente Collection
Ben Schneider Collection
Margoth Zaidan Collection
Ana María Weil Collection
Jimmy Bellilty Collection
FCDP The Canary Foundation for the Development of Painting
Junta de Extremadura
Feval Foundation
Sabadell Foundation
Polytechnic University of Valencia
Calvià Town Hall, Mallorca
Altura Town Hall, València
València Music Palace
Fine Arts University of Porto, Portugal
Torrevieja Town Hall, Alicante
D'Inca Town Hall, Mallorca

* Exhibitions with a catalog